

DR. **JULIA MORITZ** (\*1981, LEIPZIG) IST FREIE KURATORIN, VERMITTLERIN UND BERATERIN, ZUM BEISPIEL FÜR DIE INTERNATIONALE KUNST- & KLIMA-INITIATIVE [ARTPORT](#) MAKING WAVES, DIE [STAATLICHEN KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN](#) ODER DEN [SPREEPARK ARTSPACE](#), BERLIN.

ZULETZT WAR SIE LEITERIN DER ABTEILUNG VERMITTLUNG DES [GROPIUS BAU](#) IN BERLIN (MIT JENNY SRÉTER), DAVOR KURATORIN FÜR THEORIE UND VERMITTLUNG AN DER [KUNSTHALLE ZÜRICH](#). BEI DER [DOCUMENTA \(13\)](#) IN KASSEL WAR SIE LEITERIN VON "VIELLEICHT VERMITTLUNG & ANDERE PROGRAMME", EINE DER VIER HAUPTABTEILUNGEN DER WELTKUNSTSCHAU. IN LÜNEBURG WAR SIE FÜR DEN [KUNSTRAUM DER UNIVERSITÄT](#) VERANTWORTLICH UND LEHRTE ZEITGENÖSSISCHE KUNSTGESCHICHTE.

IHRE DISSERTATION VERFASSTE SIE AN DER [AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE](#) IN WIEN UND ALS CRITICAL FELLOW AM [INDEPENDENT STUDIES PROGRAM](#) DES WHITNEY MUSEUM IN NEW YORK. JULIA MORITZ ARBEITETE AUSSERDEM FÜR DIE EUROPÄISCHE BIENNALE [MANIFESTA 7](#) IN BOZEN/BOLZANO, DEN [DEUTSCHEN PAVILLON](#) DER 52. BIENNALE IN VENEZIG UND DIE [EUROPEAN KUNSTHALLE](#) IN KÖLN.

IHRE PUBLIKATIONEN [DIE FRAGE DES TAGES](#), [KRITISCHE KOMPLIZENSCHAFT](#) SOWIE ZAHLREICHE [ARTIKEL](#) UND ÖFFENTLICHE [GESPRÄCHE](#) REFLEKTIEREN DIESE GANZE ARBEIT.

DR **JULIA MORITZ** (\*1981, LEIPZIG) IS AN INDEPENDENT CURATOR, EDUCATOR AND CONSULTANT, E.G. FOR THE INTERNATIONAL ART & CLIMATE INITIATIVE [ARTPORT](#) MAKING WAVES, THE [STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN](#) AND [SPREEPARK ARTSPACE](#), BERLIN.

MOST RECENTLY, SHE WAS HEAD OF THE EDUCATION DEPARTMENT AT [GROPIUS BAU](#) IN BERLIN (WITH JENNY SRÉTER), BEFORE THAT CURATOR FOR THEORY AND EDUCATION AT THE [KUNSTHALLE ZÜRICH](#). AT [DOCUMENTA \(13\)](#) IN KASSEL, SHE WAS HEAD OF "MAYBE EDUCATION & OTHER PROGRAMMES". IN LÜNEBURG, SHE WAS RESPONSIBLE FOR THE UNIVERSITY'S [KUNSTRAUM](#) AND TAUGHT CONTEMPORARY ART HISTORY.

JULIA MORITZ WROTE HER DISSERTATION AT THE [ACADEMY OF FINE ARTS](#) IN VIENNA AND AS A CRITICAL FELLOW AT THE [INDEPENDENT STUDIES PROGRAMME](#) OF THE WHITNEY MUSEUM IN NEW YORK. SHE HAS ALSO WORKED FOR THE EUROPEAN BIENNALE [MANIFESTA 7](#) IN BOLZANO/BOZEN, THE [GERMAN PAVILION](#) AT THE 52ND VENICE BIENNALE AND THE [EUROPEAN KUNSTHALLE](#) IN COLOGNE.

HER PUBLICATIONS THE [QUESTION OF THE DAY](#), [CRITICAL COMPLICITY](#) AS WELL AS NUMEROUS [ARTICLES](#) AND PUBLIC [TALKS](#) REFLECT ALL THIS WORK.